

Ο ξένος και ο ποταμός, τον τόπο τους γυρεύουν



Γέννηση

• Στις 28 Ιουνίου 2019,ο **Δημήτριος Νίκου**, της Αργυρούθας Ίσκου και του Κωνσταντίνου Νίκου, και η **Δέσποινα Γιαννούδα**, απέκτησαν αγοράκι.
Στους ευτυχείς γονείς και παππούδες ευχόμαστε να τους ζήσει το νεογέννητο!

Βάπτιση

• Στις 4 Μαΐου 2019, ο **Γιώργιος Νάκος**, γιος του Παναγιώτη και της Γεωργίας, και η **Φωτεινή Τσουκαλά** βάφτισαν στον Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Περιβήεπτου Ιωαννίνων, την κόρη τους. Το όνομα αυτής Αφροδίτη και νονός ο Νίκος Πέτρου. Ακολούθησε δεξίωση στο κέντρο «Καρβούνη» στην Ελθεούσα.
Να σας ζήσει το νεοφώτιστο!



Πένθη

• Την 1^η Ιουνίου 2019, σε ηλικία 97 ετών, έφυγε από τη ζωή η **Ευλαμπία Θεοκάρη Νίκου**.
Στην οικογένεια και τους οικείους εκφράζουμε τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια.



Υπενθύμιση

Μπορείτε να μας στέλνετε όλα τα κοινωνικά γεγονότα προς δημοσίευση στη διεύθυνση **krgiotakis@yahoo.gr**

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΜΑΝΩΛΙΑΣΣΙΤΩΝ

17^ης Νοεμβρίου 35, Τ.Κ. 17455 Άλιμος

ΙΔΡΥΤΗΣ:

ΚΩΣΤΑΣ Π. ΠΩΤΑΚΗΣ (Φεβρουάριος 1993)

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΜΑΝΩΛΙΑΣΣΙΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

«Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»

ΕΚΔΟΤΗΣ & ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΚΩΣΤΑΣ Π. ΠΩΤΑΚΗΣ

Συνδρομές, επιστολές, συνεργασίες κ.λπ. να στέλνονται στις διευθύνσεις:

ΠΩΤΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

Ρήγα Φεραίου 41 Τ.Κ. 16674 - Α. Γλυφάδα

Τηλ.-Fax: 210 9852198

• **krgiotakis@yahoo.gr**

ΠΩΤΑΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Κύπρου 8 Τ.Κ. 19200-Ελευσίνα

• Τηλ.: 210 5548330

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή ολόκληρου ή μέρους από τα περιεχόμενα της έκδοσης χωρίς την έγγραφη άδεια του διευθυντή της εφημερίδας.

Παρακαλούμε τα κείμενα που θα αποστέλλονται για δημοσίευση στην εφημερίδα, να είναι καθαρογραμμένα.

Οι αρθρογράφοι φέρουν την ευθύνη των κειμένων τους.

Αντί για στεφάνι

• Εις ένδειξη σεβασμού και αγάπης, αντί για στεφάνι, στη μνήμη του **Παναγιωτάκη Νίκου**, προσέφεραν χρηματικά ποσά στην εκκλησία του Αγ. Γεωργίου, οι παρακάτω οικογένειες:

- Ντάφλου Κων/νου (ιερέους)
- Ίσκου Αθανασίου (ιερέους)
- Γούση Αλεξίου
- Γούση Ελένης Κάλη
- Αδελφότητα Μανολιαστών Αθηνών
- Παππά Παύλου
- Μπέλλου Θωμά
- Μπέλλου Ντίνας Κουρουμπάκη
- Μπέλλου Φωτεινής
- Κασαγιάννη Βασιλείου
- Νάκου Παύλου
- Κασαγιάννη Βασιλείου
- Χρόνη Ζαχαρία
- Μπέλλου Πολύκαρπου
- Μπέλλου Γεωργίου
- Κουβέρη Παρασκευής
- Τζίμα Μαгдаληνής-Βούλγαρη
- Χρόνη Νικοηάου
- Νίκου Αθηνάς
- Παππά Ευαγγέλου
- Λέκου Ελένη του Αποστόλη
- Ντάφλου Αγαθοκλή
- Γιωτάκη Λαζάρου
- Γιωτάκη Χαρίκλειας
- Μπέλλου Αφροδίτης
- Νίκου Ευαγγέλου
- Μπέλλου Βασιλείου
- Ντάφλου Αφροδίτης
- Γιώτη Ευαγγέλου
- Γιωτάκη Παναγιώτου του Γρηγορίου
- Γιωτάκη Κων/νου του Παναγιώτου
- Μπέλλου Αναστασίου
- Γιωτάκη Αριστοτέλη
- Παναγιώτου Βασιλείου
- Μπέλλου Ηρακλή
- Ζυγούρη Γεωργίου
- Ντάφλου Κων/νου
- Κοντοδήμου Κων/νου
- Λιόντου Αναστασίου του Κων/νου
- Λιόντου Λάμπρου
- Ίσκου Κων/νου
- Γούση Ιωάννη του Αλεξίου
- Τσιάβου Ευαγγελίας
- Γούση Σπυρίδωνα
- Γούση Παναγιώτη
- Μπέλλου Βασιλείου του Ευθυμίου
- Κύρκου Βάγιας
- Μπέλλου Λαζάρου
- Νίκου Γεωργίου του Αναστασίου

• Κοηίου Μαρίας

- Γιώτη Θεμιστοκλή
- Μπουκουβάλα Γεωργίου
- Παππά Νέστορα
- Μπέλλου Αλεξάνδρου
- Ντάφλου Γεωργίου του Αγαθοκλή

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

“Εις ένδειξη σεβασμού και αγάπης, αντί για στεφάνι, στη μνήμη της **Αθηνάς Γιωτάκη**, προσέφεραν χρηματικά ποσά στην εκκλησία του Αγ. Γεωργίου, οι παρακάτω οικογένειες:

- Η κόρη σου Γιωτάκη Φωτεινή
- Ντάφλου Κων/νου ιερέα
- Μπέλλου Πολύκαρπου
- Νίκου Αθηνάς



Μια σταγόνα αίμα,
σώζει μια
ολόκληρη ζωή!
Γίνε κι εσύ
εθελοντής αιμοδότης.

- Παππά Ευαγγέλου
 - Μπέλλου Βασιλείου του Ευθυμίου
 - Αδελφότητα Μανολιαστών Αθηνών
 - Λιόντου Βασιλείου
 - Γιώτη Ευαγγέλου
 - Μπέλλου Φωτεινής
 - Μπέλλου Αφροδίτης
 - Χρόνη Νικοηάου
 - Παππά Νέστορα
 - Παππά Παύλου
 - Γιωτάκη Αριστοτέλη
 - Νάκου Χρήστου
 - Κουβέρη Παρασκευής
 - Ντάφλου Αφροδίτης
 - Ίσκου Ελένης του Αποστόλου
 - Γιωτάκη Ιφιγένειας
 - Γιωτάκη Χαρίκλειας
 - Μπέλλου Δημητρίου
 - Πολιτιστικός Σύλλογος Μανολιάσας
- Η ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



“Ο νέος Επιτάφιος του Αγ. Γεωργίου, είναι προσφορά του Ιωάννου και Σούλας Νίκου, στη μνήμη του Παναγιωτάκη.

Η εκκλησιαστική επιτροπή εκφράζει θερμές ευχαριστίες.

Νίκου Γεωργία

Λογίστρια Α τάξεως

Ερμού 88

Α όροφος
Τ.Κ 19 200 - Ελευσίνα

e-mail:nikou-g@ath.forthnet.gr

Τηλ. 210 55 43 398
Κιν. 6972 002 141

Caramellino
παιδικά

Χ. Χατζή & Α. Ίσκου
Παιδικά - Βαπτιστικά

Ι. Στεφανή & Πλάτωνος 1, Ασπρόπυργος, τηλ. 210.5578764

Οι ερχόμενες Βουλευτικές εκλογές

Το φαινόμενο της υγιούς εκλογικής συνείδησης πρέπει να λαμβάνει χώρα σε όλες τις εκλογικές διαδικασίες.

Δεν πρέπει να αποτελεί πραγματικότητα, όπως έχουμε συνηθίσει πλέον, σε κάθε εκλογική αναμέτρηση να αναλύουμε τα αποτελέσματα των εκλογών μόνο με βάση τους κομματικούς ή παραταξιακούς συσχετισμούς που προκύπτουν από αυτές. Δυστυχώς λίγο μάλλον μας απασχολεί το γεγονός πως σε κάθε τέτοια διαδικασία μπαίνει πάντα το κυρίαρχο θέμα του προβληματισμού που αφορά στο πόσο μία εκλογική διαδικασία δίνει μαθήματα βελτίωσης του δημοκρατικού χαρακτήρα των εκλογών. Με απλά λόγια πόσο ανεξάρτητη είναι η απόφαση της ψήφου των μελών ενός εκλογικού σώματος.

Κανείς νομίζω δεν πιστεύει πως η Δημοκρατία και σήμερα είναι αυτή που πρέπει να είναι.

Είμαι σχεδόν βέβαιος πως πολλοί σκεπτόμενοι άνθρωποι αναρωτιούνται πόσο άραγε είναι το έλλειμμα της δημοκρατίας στις σύγχρονες κοινωνίες και πόσο ισχύει στις διάφορες εκλογικές διαδικασίες.



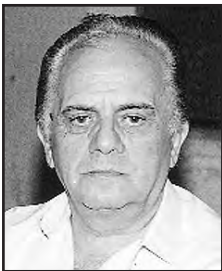
Το δόγμα του «Ζήτα την ψήφο» μέχρι τώρα θεωρείται μάλλον η καλύτερη συνταγή για την εκλογική επιτυχία.

Το σύγχρονο κυνήγι της ψήφου απαιτεί και την προσωπική επαφή του υποψηφίου και του εκλογέα έτσι ώστε να ενδυναμωθεί η διαπροσωπική σχέση προεκλογικά και να εξασφαλιστεί η ηθική δέσμευση για την ψήφο. Είναι φανερό πως μία τέτοια δράση είναι δεκτή μέσα στα πλαίσια της προεκλογικής περιόδου. Η ελπίδα μας είναι πολιτική αξιακή παληνόρθωση με πολιτικούς που να διαθέτουν ενόραση για ένα υπερβατικό σύστημα αξιών, όπου η εθνική ανεξαρτησία, η κοινοβουλευτική δημοκρατία, ο Ευρωπαϊκός προσανατολισμός, η κοινωνική αλληλεγγύη και το κράτος πρόνοιας θα αποτελούν αδιαπραγμάτευτες αξίες. Μόνον τότε θα δούμε τους ανθρώπους να αγαπούν τη ζωή, ξανά και ξανά, πετώντας στη θάλασσα την κατάθλιψη. Να δούμε τους άντρες και τις γυναίκες πιο γερούς και πιο αποφασισμένους να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους με κέφι, δουλειά και ψηλά το κεφάλι.

Ας μη ξανακουστεί από υπεύθυνους πολιτικούς

και ας μην ξανασυμβεί αυτό που συνέβη στο Χαρίλαιο Τρικούπη στις εκλογές του 1885 που καταψηφίστηκε και ως βουλευτής και έμεινε λόγω κομματοκρατίας η φράση του: «Ανθ' ημών Γουλεμής» γιατί ο Χαρίλαος Τρικούπης ως πρωθυπουργός είχε ακέραιο χαρακτήρα και ήταν εχθρός της «πολιτικής των κομματαρχών, αποτέλεσμα της οποίας ήταν η αναρχία και η κακοδοιμονία» και με θάρρος και πειστικότητα καταπολέμησε αυτή την κατάσταση.

Το φαινόμενο της υγιούς εκλογικής συνείδησης ας δείχνει το δρόμο που σηματοδοτεί την ελπίδα.



Γράφει ο Κώστας Ε. Γιαννούλας Σχοή. Σύμβουλος Δ.Ε. Πτυχιούχος Φ.Π.Ψ.

▶ **Αντί για στεφάνι (συνέχεια)**

- Εις ένδειξη σεβασμού και αγάπης, στη μνήμη της **Ευθαμπίας Νίκου**, αντί για στεφάνια, προσέφεραν χρηματικά ποσά στην εκκλησία του Αγ. Γεωργίου Μανωλιάσσας, οι κάτωθι:
- Τα παιδιά και εγγόνια της
- Γιωτάκη Χρήστου
- Γιωτάκη Θεοδώρου
- Γούση Αλεξίου
- Γιώτη Ευαγγέλιου
- Μπέλλου Θωμά
- Παππά Παύλου
- Ντάφλου Ναπολέων
- Γιωτάκη Αριστοτέλη
- Κουβέρη Παρασκευής
- Γιωτάκη Νικολάου
- Γιώτη Ιωάννη στον πολιτιστικό σύλλογο

- Νίκου Κωνσταντίνου
- Ίσκου Ελένης
- Ντάφλου Αγαθοκλή
- Μπέλλου Βασιλείου
- Γιωτάκη Αντιγόνης
- Νάκου Αθηνάς
- Τζίμα Μιχαήλ
- Τζίμα Μαγδαληνής
- Μπέλλου Βασιλείου
- Μπέλλου Πολύκαρπου
- Λιάντου Βασιλείου
- Νίκου Αθηνάς
- Γούση Χριστόφορου
- Γεωργίου Γεωργίου
- Γιωτάκη Λαζάρου
- Αδεηφότητα Μανωλιασσιτών Αθηνών

ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

ΝΤΑΦΛΟΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΣ

ΛΙΜΑΝΙ ΡΑΦΗΝΑΣ

ΤΗΛ.: (22940) 23356

**ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ
«Η ΤΡΑΤΑ»**

ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΜΠΕΛΛΟΣ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΤΗΛ. (0294) 94794

Το στέκι για καλοφραγάδες
Ψάρια φρέσκα • Αστακοί
Καραβίδες • Καλαμαράκια
από την Τράτα μας
κατευθύναν στα κάρβουνα
Αξιοπρεπές περιβάλλον

Μανωλιασσίτικες αναμνήσεις



Διακρίνονται από αριστερά ο Αναστάσιος Θ. Μπέλλος, η Σούλα Κ. Μπέλλου, η Ελένη Α. Μπέλλου, η Γεωργία Θ. Μπέλλου, η Μαρία Α. Γιωτάκη, η Δώρα Δ. Ζάχου (με επιφύλαξη), η Ουρανία Β. Μπέλλου και η Αναστασία Γ. Γούση, δεκαετία '90.



Ουρανία και Νικόλαος Κοηλιός, δεκαετία '90.

Βουλευτικές εκλογές 2019

Σύμφωνα με την καταμέτρηση, στα τελικά αποτελέσματα τα κόμματα συγκέντρωσαν τα εξής ποσοστά:

- Νέα Δημοκρατία:39,85%
- ΣΥΡΙΖΑ:31,53%
- Κίνημα Αλλαγής:8,10%
- ΚΚΕ:5,30%
- Ελληνική Λύση:3,70%
- ΜέΡΑ25:3,44%
- Χρυσή Αυγή:2,93%
- Πλεύση Ελευθερίας:1,46%
- Ένωση Κεντρώων:1,24%
- Δημιουργία Ξανά:0,74%
- ΕΠΑΜ - ΑΚΚΕΛ:0,50%
- ΑΝΤΑΡΣΥΑ:0,41%
- Λαϊκή Ενότητα:0,28%

Οι βουλευτές Ιωαννίνων που εκλέχθηκαν είναι πέντε, τέσσερις από τη Νέα Δημοκρατία και ένας από το Σύριζα. Πιο αναλυτικά:

- ΝΔ
- ΤΑΣΟΥΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ12.281
 - ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ9.469
 - ΚΕΦΑΛΑ ΜΑΡΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ9.327
 - ΑΜΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ8.811
- ΣΥΡΙΖΑ
- ΤΖΟΥΦΗ ΜΕΡΟΠΗ11.089

Τα αποτελέσματα των βουλευτικών εκλογών στο δημοτικό διαμέρισμα Μανωλιάσας

- Εγγεγραμμένοι Εκλογείς 374
- Άκυρα 1 (0,50%) επί των ψηφισάντων
- Ψηφίσαντες Εκλογείς 200 (53,48%) επί των εγγεγραμμένων

- Λευκά 1 (0,50%) επί των ψηφισάντων
- Σύνολο Άκυρων-Λευκών 2 (1,00%) επί των ψηφισάντων
- Αποχή 174 (46,52%) επί των εγγεγραμμένων
- Έγκυρα 198 (99,00%) επί των ψηφισάντων.

- Ο πρώτος αριθμός είναι ο αριθμός των ψήφων & μετά το ποσοστό
1. ΣΥΡΙΖΑ73- 36,87%
 2. ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ61 -30,81%
 3. Κίνημα Αλλαγής28 -14,14%
 4. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ11 -5,56%
 5. ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ5 -2,53%
 6. ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ4 -2,02%
 7. ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ- ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ4 -2,02%
 8. ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ-ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ3 -1,52%
 9. Ε.ΠΑ.Μ. - Α.Κ.Κ.ΕΛ3 -1,52%
 10. ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α.2 -1,01%
 11. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ - Κ. ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ2 -1,01%
 12. ΜέΡΑ251 -0,51%
 13. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΞΑΝΑ - Θ. ΤΖΗΜΕΡΟΣ1 -0,51%

Οι υποψήφιοι Μανωλιασσίτες-ισες στις εκλογές 2019

Ευρωεκλογές: Υποψήφια ευρωβουλευτής με το ΚΙΝΑΛ ήταν η **Βάσω Μόραλη**, σύζυγος Κωνσταντίνου Ε. Γιωτάκη, η οποία έλαβε 9.831 ψήφους.

Υποψήφια ευρωβουλευτής με το ΚΙΝΑΛ, ήταν η **Κουρουπάκη Ευαγγελία** η οποία έλαβε 11.408 σταυρούς.

Βουλευτικές εκλογές: Υποψήφια βουλευτής Χανίων, η **Κουρουπάκη Ευαγγελία** με το ΚΙΝΑΛ ήρθε πρώτη παίρνοντας 2.794 σταυρούς.

Περιφερειακές εκλογές: Υποψήφια περιφερειακή σύμβουλος ήταν η **Ελπινίκη Μπάρκα**, σύζυγος Γρηγόρη Γιωτάκη, η οποία έλαβε 1.957 ψήφους.

Δημοτικές εκλογές: Υποψήφια δημοτική σύμβουλος δήμου Ζηρού, ήταν η **Φωτεινή Αυγέρη** με το συνδυασμό Νέα Πορεία και έλαβε 270 σταυρούς.

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος για το δήμο Πεντέλης, με το Συνδυασμό Πεντέλη 2020, ο **Κόκκας Αριστοτέλης** (Άρης) του Θεοχάρη, ο οποίος έλαβε 51 ψήφους.

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος Κοινότητας για το δήμο Ερέτριας, με το συνδυασμό Ανεξάρτητη ανανεωτική Πορεία, ήταν ο **Τζίμας Β. Κωνσταντίνος**, ο οποίος έλαβε 62 σταυρούς και εξελέγη αναπληρωματικός σύμβουλος.

Τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώθηκαν από πληροφορίες και ενημέρωση που είχαμε.

Αποτελέσματα Περιφερειακών εκλογών Ηπείρου 2019

Συνέχεια από τη σελ. 1

Πιο συγκεκριμένα, τα τελικά αποτελέσματα και τα ποσοστά των υποψηφίων διαμορφώθηκαν ως εξής:

- ΑΞΙΟΒΙΩΤΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΗΠΕΙΡΟΥ ΚΑΧΡΙΜΑΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
19.650 ψήφους- ποσοστό 53,66%
- ΚΟΙΝΟ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΖΑΨΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
5.990 ψήφους – ποσοστό 16,36%
- ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΗΠΕΙΡΟΥ Περήφανοι Ξανά! ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
3.511 ψήφους- ποσοστό 9,59%
- ΗΠΕΙΡΟΣ ΟΛΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
3088 ψήφους- ποσοστό 8,43%
- ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΗΠΕΙΡΟΥ ΠΡΕΝΤΖΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2.681- 7,32%
- ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ στην ΗΠΕΙΡΟ ΖΗΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
692- 1,89%
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΥΓΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
566- 1,55%
- ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΗ ΗΠΕΙΡΟΣ ΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
440 – 1,20%

ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ -

Με ρεκόρ ψήφων ο πρώτος Ηπειρώτης Πρόεδρος της Βουλής

... συνέχεια από τη σελ. 1

Τελετή παράδοσης – παραλαβής

Το έργο της αναβάθμισης της συμβολικής αξίας του Κοινοβουλίου στα μάτια του ελληνικού λαού, προτάσσει ο πρόεδρος της Βουλής, Κώστας Τασούλας ο οποίος εκφράζει την πεποίθηση ότι πρόκειται μεν για ένα κολοσσιαίο έργο όχι όμως και για έργο σισύφειο, ώστε να αποτύχουν σε αυτό οι πολιτικές δυνάμεις.

Κατά την τελετή παράδοσης - παραλαβής από τον Νίκο Βούτση στον Κώστα Τασούλα στο γραφείο του προέδρου της Βουλής, ο νέος

πρόεδρος του Κοινοβουλίου, τόνισε ότι το συμβολικό σκέλος της Βουλής, αυτό δηλαδή που την ταυτίζει με το πολιτικό σύστημα, είναι που οφείλουμε να βελτιώσουμε όλοι. «Γι’ αυτό έριξα βάρος στην ομιλία μου μετά την εκλογή μου στο συμβολικό σκέλος της Βουλής», διευκρίνισε ο κ. Τασούλας και εξήγησε:

«Να καταλάβει ο ελληνικός λαός με την συμπεριφορά μας ότι το εθνικό κοινοβούλιο, το αντιπροσωπευτικό κοινοβουλευτικό σύστημα, μπορεί να τον εκφράσει, μπορεί με βελτιώσεις και αυτοκριτική να τον κάνει να νιώθει περήφανος γι’ αυτό».

Ευρωεκλογές 2019

Συνέχεια από τη σελ. 1

Αναλυτικά τα ποσοστά και οι ψήφοι όλων των κομμάτων που συμμετείχαν στις ευρωεκλογές

- ΝΔ:33,11% (1.872.814 ψήφοι) – 8 έδρες
- ΣΥΡΙΖΑ:23,76% (1.343.793) – 6 έδρες
- ΚΙΝΑΛ:7,72% (436.732) – 2 έδρες
- ΚΚΕ:5,35% (302.670) – 2 έδρες
- Χρυσή Αυγή:4,88% (275.817) – 2 έδρες
- Ελληνική Λύση (Κυριάκος Βελόπουλος):4,18% (236.360) – 1 έδρα
- ΜέΡΑ25:2,99% (169.287)
- Πλεύση Ελευθερίας:1,61% (90.854)
- Ποτάμι:1,52% (85.986)
- Ένωση Κεντρώων:1,45% (82.075)
- Ελλάδα Ο Άλλος Δρόμος – Νότης Μαριάς:1,24% (70.284)
- ΛΑΟΣ:1,23% (69.531)
- Πολίτες του Ηλία Ψηνάκη:0,91% (51.404)
- Οικολόγοι Πράσινοι:0,87% (49.101)
- ΑΝΕΛ:0,80% (45.140)
- Ελεύθερη Πατρίδα:0,73% (41.192)
- Κόμμα Ισότητας, Ειρήνης και Φιλίας:0,71% (40.243)
- Δημιουργία Ξανά – Θάνος Τζήμερος:0,69% (39.120)
- Νέα Δεξιά:0,66% (37.511)
- ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α.:0,64% (36.330)
- Αγροτικό.Κτηνοτροφικό.Κόμμα.Ελλάδας (Α.Κ.Κ.ΕΛ.):0,56% (31.807)
- Λαϊκή Ενότητα:0,56% (31.673)
- Ελλήνων Συνέλευσις:0,52% (29.485)
- Οικολογία Πράσινοι – Αλληλεγγύη:0,45% (25.442)
- ΕΝΥΠΕΚΚ – Ορθία Ελλάδα:0,40% (22.348)
- Κόμμα Νέων:0,33% (18.501)
- Δημοκρατική Ευθύνη:0,32% (18.166)
- Νέα Ελληνική Ορμή:0,22% (12.288)
- Μαρξιστικό – Λενινιστικό Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας: 0,22% (12.268)
- Δημοσθένης Βεργής – Ελληνες Οικολόγοι:0,20% (11.539)
- Εθνικό Μέτωπο–Πατριωτικός Σύνδεσμος–Λιοντάρια Συνεργεία:0,19% (10.791)
- Λ.ΕΥ.Κ.Ο.:0,18% (10.313)
- Αρμα Συνεργασίας Γιάννης Δημαράς:0,18% (9.921)
- Ελληνες Ριζοσπάστες:0,16% (9.265)
- Ευρωπαϊκή Ελευθερία Συμμαχία – Ουράνιο Τόξο:0,11% (6.412)
- Φιλελεύθερη Συμμαχία:0,11% (6.192)
- Οργάνωση Κομμουνιστών Διεθνιστών Ελλάδας:0,09% (4.820)
- Λ.ΕΥ.Κ.Ο. Αγροτικό Κόμμα Ελλάδας:0,06% (3.136)
- Κολλάτος–Ανεξάρτητο Πολιτικό Κίνημα–Οικολογικό Ελληνικό: ...0,06% (3.130)
- Ελληνικό Οραμα:0,04% (2.038)

Ο αδικούμενος λαός

Το θέατρο ήταν γεμάτο κόσμο, μέχρι σχεδόν αποπνιγμού. Οι καθήμενοι δεν μπορούσαν ν' αναπνεύσουν και οι όρθιοι να λιγοκινηθούν. Οι διάδρομοι, η είσοδος, το κάτωθεν των θεωρείων μέρος, ήσαν στιβαγμένα και οι εξώσται, σαν καλάθια ξεχειλισμένα από σταφύλια!

Και το «γκισέ» έδινε ακόμα εισιτήρια στον κόσμο που διηγωνίζετο απ' έξω.

- Να πήγαιναν έτσι και στην εκκλησία! είτε ένας γέρος έφορος, απόστρατος, περνώντας απ' εκεί και πηγαίνοντας εις το σπίτι του. κρατώντας ολίγες σαρδέλες του βαρελιού εις το χαρτί και μια χαρτοσακούλα με ντομάτες για τη βραδυή σαλάτα.

Παρά τις διαμαρτυρίες όμως του εφόρου, ήταν πλέον ο δικαιολογημένος ο συνωστισμός εκείνος.

Το νέον άστρον της υπερελαφράς θεατρικής σκηνής, θα έβγαине ολόγυμνο το βράδυ εκείνο και θα χόρευε έναν ιδιόρρυθμο χορό. έμπνευσιν, σύνθεσιν και δημι-



Ολόγυμνη και έκπαγλη η πρωταγωνίστρια...

ουργίαν του εθνικού μας μουσικού κ. Αντιγραφίδου.

Την ώρα που τελείωνε πλέον η εργασία του «γκισέ» και η πρώτη πράξις της επιθεωρήσεως εκόντευε να τελείωση κι' αυτή, να και ανεφάνη και ο αρμόδιος του καθήκοντος ενωμοτάρχης.

- Γιατί παραβαίνετε τον νόμο; είτε στον ταμία.
- Ποιόν νόμο;
- Μας κάνεις την πάπια δηλαδή; Κάνεις ότι δεν ξέρεις;

- Δηλαδή;
- Έβγαλες περισσότερα από όσα πρέπει εισιτήρια. Εκείνη τη στιγμή έμπαινε στο ταμείο ο θεατρώνης
- Τι συμβαίνει, βρε παιδιά; Καλησπέρα, κύριε ενωμοτάρχη!

- Καλησπέρα! Τι συμβαίνει; Να, βγάλατε παραπάνω και παρά τον νόμο εισιτήρια.

Ο θιασάρχης έκανε πως δεν ξέρει.

- Βγάλαμε παραπάνω; ρώτησε αθώα τάχα τον ταμία.

- Βγάλαμε, είτε εκείνος ηλιθίως.

- Ε, λάθος έγινε, κύριε ενωμοτάρχη. Άλλοτε θα προσέχουμε.

- Αυτά δεν περνούν σε μένα:

- Ε! Τι να κάνω τότε;

- Να πας και να τους βγάλεις έξω όσοι είναι υπεράρθριοι.

- Και πού ξέρω εγώ ποιοι είναι ... οι υπεράρθριοι;

- Αυτό δεν μ' ενδιαφέρει εμένα. Να τους βγάλεις.

- Βρε αδελφέ, γιατί είσαι τόσο ζόρικος! Τώρα θα τελείωση η παράσταση.

- Μου είναι αδιάφορο! Ακούς ή δεν ακούς που σου είπα να πας να τους βγάλεις έξω;

- Αφού το θέλεις, έλα να τους βγάλουμε μαζί

Αυτή τη στιγμή κατέβαινε η αυλαία κι' ανάβανε τα φώτα της πλατείας, που είχε όψη κυψέλης, γεμάτης από μέλισσες.

Ο θεατρώνης στάθηκε σε μιαν άκρη, όσο μπορούσε από την πολυκοσμία να σταθή, και φώναξε στο Κοινό:

- Μωρέ παιδιά, πολύ θα σας παρακαλέσω, είναι αστυνομική διαταγή, να βγίτε όξω μερικοί, γιατί είσατε υπεράρθριοι, θα μου κάνετε μεγάλη χάρη.

Κανένας δεν απάντησε.

- Πολύ σας παρακαλώ, μωρέ παιδιά, θα μου κάνετε μεγάλη χάρη, ξαναφώναξε πιο δυνατά.

- Αέρα! του απάντησαν από δύο - τρία μέρη της πλατείας.

Από τα «Εύθυμα και Σατιρικά» του Σταμ. Σταμ.

- Όσοι θα βγίτε, κρατήστε τα εισιτήριά σας, σας παρακαλώ, κι' ελάτε αύριο. Ισχύουν... Σας ορκίζομαι!

- Κόφτoooooooo! ακούστηκαν τώρα πολύ πιο δυνατές οι φωνές από την πλατεία.

Ο θεατρώνης γύρισε απελπισμένος προς τον ενωμοτάρχη;

- Δεν βγαίνουν! του είπε.

- Τι πάει να πη δεν βγαίνουν;

- Το βλέπεις και μοναχός σου πως δεν βγαίνουν.



- Μας κάνεις την πάπια δηλαδή;

Αυτό πάει να πη!

- Εμένα δεν με μέλλει. Να τους βγάλεις.

Ο θεατρώνης στάθηκε σαν να εσάστισε κι' έκανε τον σταυρό του.

Ο ενωμοτάρχης θύμωσε

- Μην κάνεις τον σταυρό σου!

Ο θεατρώνης όμως ξέσπασε πια:

- Γιατί να μην κάνω το σταυρό μου, βρέε;

- Αυτό που σου λέω!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

Και σταυροκοπήθηκε τώρα ζωηρά και με κατάνυξι



Ε, λάθος έγινε, κύριε ενωμοτάρχη!

μεγάλη.

- Μη μου κάνεις, σου είπα το σταυρό, γιατί σ' εμένα δεν περνάν αυτά.

- Αν είσαι άθεος εσύ και δεν θέλεις να βλέπης να κάνουμε το σταυρό μας, εγώ είμαι Χριστιανός και κάνω και σταυρό και...μετάνοιες αν θέλω!

Κι' έπειτα, γυρίζοντας στο πλήθος της πλατείας, που είχε ακούσει τις φωνές και είχε στραφεί να ιδή τι συμβαίνει:

-Ακούτε, κύριοι; φώναξε. Η αστυνομία δεν μας επιτρέπει να κάνουμε το σταυρό μας! Είδατε χάλια Κράτους;... Γι' αυτό μας πήρε η οργή του Κυρίου και μας σήκωσε! Μωρέ, γι' αυτή την πίστι μας, εμείς θυσιάσαμε αίμα και αίμα και συ θα μας την απαγόρευσης; Μήστηγί μου, κύριε!...

- Βρε άστα αυτά! του είπε θυμωμένος τώρα ο ενωμοτάρχης. Αυτά τα λένε στον Κλειδωνα!

- Πώς! πώς! Τι είπες λέει! Πώς είναι η θρησκεία Κλειδωνα! Να είστε μάρτυρες, όλοι εδώ πέρα, κύριοι, πως ένα όργανο της τάξεως υβρίζει δημοσία τη θρησκεία!

Το πλήθος συνεταράχθη και μια βοή ηκούσθη.

Ο ενωμοτάρχης άρχισε τώρα να τα χάνη.

- Μα ποιός!... ετραύλισε.

-Τίποτε, κύριε! Καμιά δικαιολογία δεν περνάει. Ξέρω εγώ τι θέλετε εσείς!... ξαναφώναξε ο θεατρώνης.

-Μα!...

-Μα και ξεμά δεν έχει! Αν θέλεις εσύ να είσαι άθεος, δικαίωμά σου, αλλά μην κάνεις και κατάχρησι του αξιώματος που έχεις, για να προσβολής την πίστι του λαού!...

Ο ενωμοτάρχης από επιθετικός έγινε πια αμυντικός κι' άρχισε να κυττάη κατά την πόρτα γω να στρίψη και να φύγη.

- Μα κύριε, παρε-

ξηγήσατε, ψιθύρισε. Δεν φταίω εγώ. Ο νόμος...

Μα τώρα πια ποιος τον άκουγε.

- Μα βέβαια δεν φταις εσύ, εξακολούθησε με ιερή οργή ο θεατρώνης, Ποιος σου είπε ότι φταις εσύ! Δεν φταις εσύ!... Φταίει το Κράτος που βάζει άπιστους σε τέτοιες σοβαρές υπηρεσίες!... Δεν φτάνει που μας... βγάζετε κάθε μέρα τον σταυρό, θέλετε να μας αλλάξετε και την πίστι!...

- Μα την πίστι όλοι την σεβόμαστε!...

- Εν τοιαύτη περιπτώσει, αφήστε το λαό που πληρώνει φόρους, για να παχύνετε εσείς, και μην προσβάλλετε τα ιερά και τα όσια! Κανένας δεν είναι τόσο μεγάλος, ώστε να εμπόδιση κι' εμένα κι' όλους τους κυρίους εδώ μέσα. όλο τον αδικούμενο λαό, να κάνει το σταυρό του, όταν θέλει...

Κι' έκανε το σταυρό του με δυνατές και γρήγορες χειρονομίες.

Από το πλήθος ακούστηκε τώρα μια βοή. σαν υπόκωφη αντάρα σεισμού:

- Βέβαια! Μάλιστα! Καλά τα λες! Γεια σου, χρυσόστομε!

Και άπειρα χέρια σηκώθηκαν για να σταυροκοπηθούν.

- Όποιου του βαστάει, ας έρθει να μας εμπόδιση! φώναζαν.

Αλλά κανένας τέτοιος φόβος δεν υπήρχε.

Ο ενωμοτάρχης είχε γλιστρήσει και είχε φύγει, ενώ ο θεατρώνης, περήφανος και γαυριών σαν νικητής, φώναζε εις το πλήθος:

- Έτσι, βρε αδερφέ, να τους τα λέμε πια κατάνυξι!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!



- Δεν είμαστε ραγιάδες, είμαστε ο αδικούμενος λαός.



- Εγώ θα κάνω και θα ξανακάνω το σταυρό μου!

τρα!... Δεν είμαστε ραγιάδες πια, βρε αδερφέ! Ήμαστε ο αδικούμενος λαός, άγρυπνος της θρησκείας του φρουρός, που ξύπνησε και θα σηκωθή μια ώρα να τους πνίξη!...

Ήταν πια όλοι έτοιμοι να τον χειροκροτηθούν. Αλλά τη στιγμή εκείνη άνοιξε και πάλιν η σκηνή και έκπαγλος, με τις βαμμένες σάρκες της, εφάνη ολόγυμνη η πρωταγωνίστρια, για να χορέψη τον ιδιόρρυθμο χορό της, έμπνευσιν και σύνθεσιν και δημιουργίαν του εθνικού μας μουσικού κ. Αντιγραφίδου.

Και όλα τότε τα χειροκροτήματα εστράφησαν προς τα εκεί!...

ΙΣΤΟΡΙΑ

«Τ' αχνάρια» συνεχίζουν τη στήλη της ιστορίας δημοσιεύοντας στοιχεία-αποσπάσματα από τον αγώνα για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων. Γεγονότα που διαδραματίστηκαν στη Μανωλιάσσα και συνετέλεσαν αποτελεσματικά στον απελευθερωτικό αγώνα του 1912-13. Δημοσιεύουμε αποσπάσματα από το βιβλίο: **Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912-13** Πολεμική Έκθεση του Γενικού Editorial Στρατού.

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Γ'. IV Μ ε ρ α ρ χ ί α. Καθ' όλην το μέτωπον της Μεραρχίας επεκράτησεν ηρεμία. Μόνον το 7ον σύνταγμα πεζικού ενεπλάκη εις αγώνα δια του πυρός με τμήματα των τουρκικών προφυλακών, άνευ αποτελέσματός τινος.

Η Μεραρχία δια διαταγής της τής 10ης ώρας διήρσε τον όλην τομέα της εις τρεις υποτομείς και διέταξεν όπως επί της γραμμής μάχης παραμένωσι διπλοσκοποί μόνον, των υπολοίπων τμημάτων αποσυρόμενων οπίσω προς ανασύνταξιν και ανάπαυσιν.

Ούτω ετακτοποιήθησαν αι μονάδες ως εξής:

Δεξιά το 9ον σύνταγμα πεζικού περιωρίσθη εις το τμήμα το περιλαμβανόμενον μεταξύ του άκρου δεξιού, ήτοι της αμαξιτής οδοῦ Ιωαννίνων, και τον ψώματος αμέσως Β. Άνω Θεριακίσι. Τό σύνταγμα τούτο διέθετε δύο τάγματα εν προφυλακαίς, εξ ων το δεξιόν εχρησιμοποιεῖτο και ως στήριγμα του πυροβολικού της Στρατιάς, και εν τάγμα εν εφεδρεία εις το αριστερόν του υποτομέως με εντολήν να δύναται να επέμβη εκατέρωθεν της μεγάλης χαράδρας της αγωγής προς το ύψ. 902.

Εις το κέντρον το 7ον σύνταγμα πεζικού τηρούν τον υποτομέα από του ύψ. 703,3 μη συμπεριλαμβανομένου, μέχρι του υψ. 1075,1 συμπεριλαμβανομένου.

Εις το άκρον αριστερόν το 11ον σύνταγμα πεζικού διαθέτον 4 λόχους εν πρώτη γραμμή (5, 6, 8, και 9) και τρεις εν εφεδρεία του υποτομέως (10, 11, 12). Ο 7ος λόχος αυτού ευρίσκετο εις Σπαρτίτσι.

Ως γενική εφεδρεία της Μεραρχίας παρέμενε το 8ον σύνταγμα πεζικού, όπερ μόλις την μεσημβρίαν κατέρωθε να συγκεντρωθή παρά τα αντερείσματα βορείως της παρά το κάτω Θεριακίσι εκκλησίας Άγιος Νικόλαος, ένθα ήρξατο ανασυντασσόμενον.

Αι συνοηικαί απώλειαι της Μεραρχίας κατά τας τελευταίας αυτάς επιχειρήσεις ήσαν αι εξής:

8ον σύνταγμα πεζικού νεκροί 102 τραυματίαι 618
9ον σύνταγμα πεζικού νεκροί 18 τραυματίαι 245
11ον σύνταγμα πεζικού νεκροί 5 τραυματίαι 59
Σύνολον 25 τραυματίαι 922

Η Μεραρχία, δια την ταχυτέραν συνεννόησιν μετά των επί των υψωμάτων Μανωλιάσης τμημάτων της, εγκατέστησε παρά το ναϊδριον Άγιος Νικόλαος (Δ. Κάτω Θεριακίσι) σταθμόν ανταποκρίσεως, εξυπηρετούμενον δι' ιπνέων.

Κατά την 21ην ώραν αφιχθείς ο παλαιός διοικητής της Μεραρχίας ανέλαβε την διοίκησιν ταύτης. Επίσης αι δύο ορειβατικά πυροβολαρχίαί της III μοίρας ορειβατικού πυροβολικού αφιχθείσαι ετέθησαν εις την διάθεσιν της Μεραρχίας, μία δε εκ των πυροβολαρχιών τούτων κατέλαβεν αμέσως θέσεις επί των υψωμάτων Μανωλιάσης. Το απόσπασμα Οηύτσικα παρέμεινεν εις τας θέσεις του, διετάχθη δε υπό του Γενικού Στρατηγείου όπως πύκνωσιν την μετά των Ιωαννίνων επικοινωνίαν προς λίψιν χρσίσμων πληροφοριών.

Ο διοικητής του αποσπάσματος τούτου ανέφερεν εις το Γενικόν Στρατηγείον ότι κατά πληροφορίας εξ Ιωαννίνων όσον και εκ συληηφθέντων αιχμαλώτων, πολλοί αλβανοί στρατιώται είχαν λιποτακτήσει, το δε πυροβολικόν των οχυρών είχαν υποστή σημαντικάς ζημίας εκ της βοήθης του πυροβολικού της Στρατιάς.

Δ'. Τ ο Γ ε ν ι κ ό ν Σ τ ρ α τ η γ ε ί ο ν εξέδωκε την 11.30' ώραν διαταγήν ίνα το απόσπασμα ευζώνων της VIII Μεραρχίας και τα παρ' αυτώ τμήματα, άτινα ευρίσκοντο εν στενή επαφή μετά του εχθρού, τηρήσωσι τας θέσεις αυτών, υπό την κοινήν διοίκησιν του διοικητού του αποσπάσματος ευζώνων.

Την 21ην ώραν διέταξεν όποις πάσαι αι χρήσιμοι

πληροφορίαί υποβάλλωνται εις το Γενικόν Στρατηγείον, αφού προηγουμένως κοινοποιούνται και εις τα ενδιαφερόμενα τμήματα.

Την 22αν τέλιος ώραν ανέφερε προς τον Βασιλέα και την Κυβέρνησιν τα ληφθέντα μέτρα δια τον Στρατόν της Ηπείρου ως και τας πληροφορίες ας είχε λάβει εξ Ιωαννίνων. Επί πλῆον δε παρεκάλεσε το Υπουργείον των Στρατιωτικών όπως αποστείλῃ εις Ήπειρον δύο έτοιμους μοίρας πολυβόλων.

Την 16ην ώραν της ημέρας ταύτης αφίκετο εις Πρέβεζαν εν εκ των δύο ατμόπλοιων άτινα μετέφερον εκ Θεσσαλονίκης δύο ίλας ιππικού. Πράγματι το Γενικόν Στρατηγείον, αναχωρούν εκ Θεσσαλονίκης δι' Ήπειρον είχαν εκδόσει την 5ην Ιανουαρίου διαταγήν δι' ης ώριζεν όπως μεταφερθώσιν εκείθεν δύο ίλαι εις Πρέβεζαν, αίτινες μετά της εις Ήπειρον ευρισκομένης ίλης, θα απετέλουν εν σύνταγμα Ιππικού. Όντως την 9ην και 10ην Ιανουαρίου επεβιβάσθησαν δύο ατμόπλοιων η 3)3 ίλη, δυνάμεως 115 σπαθών, η 3)1 τοιαύτη, δυνάμεως 108 σπαθών και ουλαμός πολυβόλων. Λόγω της επικρατούσης θαλασσοταραχής, ο απόπλους των ατμόπλοιων εκ Θεσσαλονίκης συνετελέσθη μόλις την 8ην ώραν της 11ης Ιανουαρίου.

Το εσπέρας της 13ης Ιανουαρίου απεβιβάσθη εις Πρέβεζαν η μία ίλη, την δ' επομένην και η δευτέρα μετά του ουλαμού πολυβόλων, αφιχθέντος εν τω μεταξύ και του ετέρου ατμόπλοιου.

14η Ιανουαρίου.

Α'. Ο διοικητής του Τμήματος Στρατιάς έφθασε την εσπέραν ταύτην εις Κορύτιανην και ανέλαβε την διοίκησιν των Μεραρχιών VI και VIII. Κατατοπισθείς επι της καταστάσεως ενέκρινε την παραμονήν εις τας θέσεις του τού αποσπάσματος Παλαιοχωρίου.

VI Μεραρχία. Εις ουλαμός της 3)III ορειβ. πυρ)χίας της μόνης παραμεινάσης παρά τη VI Μεραρχία, ανεχώρησε την 7ην ώραν δια την καθορισθείσαν θέσιν του εις τον τομέα της VIII Μεραρχίας, ο δ' έτερος παρέμεινεν εις το χωρίον Ελληνικόν, μη δυνάμενος να μετακινηθή ελθείψει προσωπικού και κτηνών.

Ομοίως κατόπιν διαταγής της Μεραρχίας το 17ον συν. πεζ. τηρούν τον αυχένα Αγίου Γεωργίου μεταξύ Ελληνικού – Αετορράχης, διετάχθη να προωθήσιν το αριστερόν των προφυλακών του, ίνα συνδεθή μετά του δεξιού της VIII Μεραρχίας. Η διαταχθείσα κίνησις όντως συνετελέσθη.

Αι μονάδες επί πλῆον κατά την διάρκεια της ημέρας, συμφώνως προς την διαταγήν της προτεραίας, προέβησαν εις την εκτέλεισιν αναγνωρίσεων δι' αξ)κών και εις την βελτίωσιν της διατάξεως και των θέσεων αυτών.

Η VIII Μεραρχία κατόπιν της αναγνωρίσεως του διοικητού του λόχου μηχανικού, διέταξεν όπως από της επομένης κατασκευασθή όδευσις εξ Αετορράχης διά της χαράδρας Κρυφόβου προς Χάνι Ραβίλιστα, διά την ανάβασιν πεδινού πυρ)κού, καθ' όσον η Μεραρχία ανεπαρκώς υπεστηρίζετο υπό του ορειβατικού της πυροβολικού, του οποίου τα ήμισιν πυροβόλα εκ των δύο πυρ)χιών ευρίσκοντο υπό επισκευήν.

Αι εν γραμμή μονάδες πεζικού της Μεραρχίας νοσηλήθησαν εις την βελτίωση της οργανώσεως των θέσεων των.

Β'. Εις τον τομέα της II Μεραρχίας αντηληγάησαν κατά την νύκτα αραιοί πυροβολισμοί μεταξύ των προφυλακών, την δε ημέραν ηρεμία επεκράτησε



Η μάχη της Μανωλιάσσας

πλην μικράς δράσεως του πυρ)κού. Το εκ Χίου προελθόν ανεξάρτητον τάγμα αντεκατέστησεν εις τας προφυλακάς του αριστερού υποτομέως το III)3 τάγμα, όπερ επανήλθεν εις το εν τω δεξιώ υποτομεί σύνταγμα του. Αι λοιπαί μονάδες της Μεραρχίας εξηκολούθησαν αναπαυόμεναι και βελτιούσαι την ανασύνταξιν και τον ανεφοδιασμόν των. Ο διοικητής του πυρ)κού ανέφερε σχετικώς με τας δυνατότητας βοήθης των μονάδων πυρ)κού προ των γραμμών των προφυλακών.

Την 17ην ώραν η Μεραρχία υπέβαλε δεητίον της στρατιωτικής καταστάσεως, την ιδίαν δε ημέραν εξήτησεν όπως το υπό τας διαταγάς της 1ον ανεξ. τάγμα συγχωνευθή εις τας μονάδας αυτής. Η τελευταία αύτη αίτησις ενεκρίθη υπό του Γενικού Στρατηγείου την 17ην Ιανουαρίου.

Γ'. Ο διοικητής της IV Μεραρχίας διατάξας την τάξιν προς πυροβόλησιν και της ετέρας ορειβ. πυρ)χίας επί των υψωμάτων Σπαρτίτσι, υπέβαλε την πρωίαν, κατόπιν αναγνωρίσεως, αναφοράν προς το Γενικόν Στρατηγείον, περί του τρόπου ενεργείας της Μεραρχίας ταύτης εν περιπτώσει αναλήψεως της επιθέσεως.

Την 20ήν ώραν υπέβαλεν εις το Γενικόν Στρατηγείον δεητίον στρατιωτικής καταστάσεως.

Την 22.20' ώραν ο διοικητής της Μεραρχίας πληροφορηθείς ότι θα εξεδίδετο δ)γη επιθετικής ενεργείας διά μόνης της IV Μεραρχίας εναντίον των υψωμάτων της Μανωλιάσης, ανέφερεν εις το Γενικόν Στρατηγείον ότι εθεώρει λίαν ασύμφορον την εν λόγω επιχείρησιν, καθ' όσον και αν κατελαμβάνοντο τα εν λόγω υψώματα προσωρινώς, πάλιν θα καθίστατο αδύνατος η παραμονή επ' αυτών στρατευμάτων, λόγω του πυρός του εχθρικού πυρ)κού. Τουναντίον η διατήρησις των μέχρι της στιγμής εκείνης κατεχομένων θέσεων δεν θα εδυσχέραινε την μελλοντικήν γενικήν επίθεσιν της Στρατιάς.

Το απόσπασμα Οηύτσικα παρέμεινεν εις τας θέσεις του, ο δε διοικητής αυτού υπέβαλεν εις το Γενικόν Στρατηγείον τας ας κατείχε πληροφορίας περί του εχθρού.

Συνέχεια στο επόμενο φύλλο

Ευαέτις

ΓΑΜΟΣ & ΒΑΠΤΙΣΗ
Στολισμοί - Δεξιώσεις

- Μπομπονιέρα
- Πρόσκληση
- Γλυκό

ΚΙΚΗΣΙΑΝΗ ΖΩΗ ΤΖΙΜΑ
Τηλ.: 697 8073201
210-5578206 ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ

Λαογραφία - Παράδοση

Ντοπιολαλιά της Ηπείρου

Στη στήλη αυτή, συνεχίζουμε τη συλλογή λέξεων και φράσεων της ηπειρωτικής ντοπιολαλιάς που είναι γνωστές σε παλαιότερους και που χρησιμοποιούνται ακόμα και σήμερα στον καθημερινό λόγο. Για να μην αποκοπούμε από τον τόπο και τις ρίζες της παράδοσης και για να κρατήσουμε άρρηκτες τις μεταξύ μας σχέσεις.

- αγκέλωμα (το): τσίμπημα με αγκάθι ή άλλο αιχμηρό αντικείμενο
- αγκουνάρ' (το): πέτρα που τοποθετείται στη γωνία του τοίχου του σπιτιού
- αγκουνή (η): γωνία, αλλά και η προνομιά του χειμώνα θέση δίπλα από το τζάκι
- ανεβατίζου (ρ.): ανακατεύω το ελάχιστο προζύμι με το σύνολο του ζυμαριού που απαιτείται για το ψωμί
- απορρίχνου (ρ.): γεννώ πρόωρα, αποβάλλω
- ατύτιαγους (ο): αυτός που δεν πήρε πυτιά, δεν τον πιάνει το φαγητό
- αρμυροκ'λούρα (η): κουλούρα που έφτιαχναν και έτρωγαν οι ανύπαντρες κοπέλες το βράδυ της Καθαρής Δευτέρας, για να ονειρευτούν τον

- άντρα που θα παντρευτούν
- κολλ'τσίδα (η): αγριόχορτο που κολάει στα ρούχα, φορτικός άνθρωπος
 - κόπανος (ο): ξύλο με το οποίο οι γυναίκες χτυπούσαν τα χοντρά ρούχα στο ποτάμι για να φύγει η βρωμιά
 - κορφή (η): υπόξινο γάλα που η πήξη του αρχίζει από την κορυφή, την επιφάνεια του δοχείου
 - π'στρώνομαι (ρ.): πλακώνω το κλινοσκέπασμα ή το φόρεμα με το σώμα μου για να μη φεύγει
 - παλάντζας (ο.): άστατος, αυτός που δεν κρατά το λόγο του
 - παντέχου (ρ.): έχω απαντοχή, περιμένω
 - παραβόλα (η): χέρσο κομμάτι στην άκρη σπαρμένου χωραφιού που λειτουργούσε ως βοσκότοπος
 - παρασάνταλος (επίθ.): άσχημος, αυτός που δεν κινείται καλά
 - πλατσανάου (ρ.): χτυπώ με δύναμη τα νερά
 - πουσπουρίζου (ρ.): συνομιλώ με κάποιον ψιθυριστά



Φράσεις λαϊκής σοφίας και η σημασία τους

Μη μου τους κύκλους τάραττε.

Όταν οι Ρωμαίοι κυριεύσαν τις Συρακούσες το 212 π.Χ., μετά από τριετή αντίσταση των Ελλήνων, κάποιοι Ρωμαίοι στρατιώτες μπήκαν στο σπίτι του Αρχιμήδη, και τον βρήκαν να σχεδιάζει κύκλους στο έδαφος. Ο Αρχιμήδης τους παρακάλεσε να τον αφήσουν να τελειώσει τη λύση κάποιου σπουδαίου προβλήματος που τον απασχολούσε, εξού και οι κύκλοι στο έδαφος. Για αυτό και τους είπε το γνωστό «μη μου τους κύκλους τάραττε». Ο Ρωμαίος στρατιώτης όμως δυστυχώς και τους κύκλους του χάλασε, και τον Αρχιμήδη σκότωσε... !!!! Η φράση όμως έμεινε...

Ένα χελιδόνι δε φέρνει την άνοιξη.

Σ' έναν από τους μύθους του Αισώπου διαβάζουμε, πως ένας άσωτος και σπάταλος νέος, αφού έφαγε όλη του την περιουσία, δεν του είχε απομείνει παρά ο καινούριος του χονδρός εξωτερικός μανδύας. Κάποια μέρα, λοιπόν, που τυχαία είδε ένα χελιδόνι να πετάει έξω από το παράθυρό του, φαντάστηκε πως ο χειμώνας είχε περάσει και πως ήρθε πια η άνοιξη. Πούλησε τότε και το μανδύα σαν αχρείαστο. Αλλά το χειμωνιάτικο κρύο είχε άλλη γνώμη και ξαναγύρισε την άλλη μέρα πιο τσουχτερό. Οι αρχαίοι χρησιμοποιούσαν τη φράση αυτή με τα λόγια: « μία χελιδών έαρ ου ποιεί». Κατά τον Αριστοτέλη: «Το γάρ έαρ ούτε μία χελιδών ποιεί ούτε μία ημέρα». Επίσης, συγγε-

νική είναι η φράση: «Μ' ένα χελιδόνι, καλοκαίρι δεν κάνει, ούτε μια μέλισσα μέλι» και «μ' ένα λουλούδι καλοκαίρι δε γίνεται».

Άρες μάρες κουκουνάρες

Η Έκφραση προέρχεται από αρχαίες Ελληνικές κατάρες. Στον ενικό η λέξη είναι Κατάρα Κατ-άρα Με την πάροδο των χρόνων για λόγους καθαρά εύηχους και μόνο προσετέθη και το «Μ». Δηλαδή: Κατ-άρα-μάρα. Και έτσι στη νεότερη ελληνική έγινε -αρα-μάρα, άρες μάρες, έβαλαν και την «κούφια» ομοιοκατάληκτη λέξη κουκουνάρες (κούφια δεν είναι τα κουκουνάρια;)και δημιουργήθηκε αυτή η καινούρια φράση!

την λέμε όταν θέλουμε να δηλώσουμε πως ακούσαμε κάτι χωρίς νόημα και χωρίς ουσία!

Ο Αθαν. Χ. Παπαχαρίσης, σε ανατύπωση εργασίας του, δημοσιευμένης στον «Πλάτωνα» 1951, γράφει τα εξής, σχετικά με την ορθή ονομασία της πόλης μας.

«Ο τύπος Γιάννινα, χρησιμοποιείται εις την Ήπειρον και όπως βλέπω πρόχειρος εις τας «Εκλογάς» του Ν. Πολίτου, συναντάται και εις δημοτικά τραγούδια.

«Όθαις την Άρτα πέρασαν στα Γιάννινα τις πάνε». «Δεν ειν' άδω τα Γιάννινα»,

Εις τας ιδίας όμως «Εκλογάς», ευρίσκεται κι' ο άληθος τύπος, Γιάννενα.

«Τ' ακούσατε τι γίνηκε στα Γιάννενα στη θίμνη» (ενθ. ανωτ. 6, 1). «Σε κλαιν τα Γιάννενα, κλαίνει την ομορφιά σου» (ενθ. ανωτ. 6, 34). «Και στα καημένα Γιάννενα μαύρο, παχύ σκοτάδι» (ενθ. ανωτ. 19, 2). «Η μάννα μου απ' τα Γιάννενα» (ενθ. ανωτ. 87, 33).



Γιάννενα ή Γιάννινα;

Του Δημητρίου Σαλαμάγκα*

«Αθήα κοντά εις την ονομαστικήν και αιτιατικήν Γιάννινα, υπάρχει και η γενική Γιαννίνου (στον κάμπο του Γιαννίνου) όπως και του Σαλώνου από το Σάλωνα και του Γρεβενού από τα Γρεβενά (εσείς βουνά του Γρεβενού και πεύκα του Μετσόβου). Αυτή δε ακριβώς η γενική του Γιαννίνου, υποδεικνύει ότι, ο γνήσιος τύπος, είναι Γιάννινα και ουχί Γιάννενα».

Πληροφορώ με την ευκαιρία τον κ. Παπαχαρίση, ότι εμείς οι παλαιότεροι Γιαννιώτες και οι προγονοί μας, ποτέ στην ομιλία μας δε λέγαμε Γιάννενα.

Οι Αθβανόφωνοι της Τσιαμουριάς και Βόρειας Ηπείρου, όπως κι οι Αρβανίτες, μεταχειρίζονται επίσης τον ορθό τύπο Γιάννινα:

«Γκά γιε τί; Γκά Γιαννίνα». (Πουθε είσαι; από τα Γιάννινα), έλεγε ο αθβανόφωνος κάτοικος της πόλης μας.

«Γιάννινα ζέζα Γιαννίνα
Γιάννινα τε ράπι φάλλε
Γιάννινο ε ζέζα Γιάννινο
Βιν μουζίκα ντούκε κιάρ».
(Γιάννινα μαύρα Γιάννινα Γιάννινα,
στον πλάτανο προσκυνά
Γιά ώ! Γιάννινα και μαύρα Γιάννινα



έρχονται μουσικές κλαίοντας). τραγουδούσε ο Αθβανόφωνος. Στου Γιαννίν', λέει ο καμπίσιος χωρικός της περιοχής της πόλης μας.

Το ανοικτό εκείνο έψιθον της ξενότροπης προφοράς Γιάννενα, είναι εντελώς ξένο προς το διαλεκτικό τόνο της παλιάς γιαννιώτικης προφοράς και την ιδιάζουσα υφή της.

Ακόμα και τη γυναίκα του Γιάννη, ο παλιός γιαννιώτης, δεν τη λέει Γιάννενα άλλα Γιάννινα.

Αθήα και στη γενική, δε λέμε ποτέ Γιάννενων ή Γιαννένων, άλλα πάντοτε Γιαννίνων (ή, το ορθότερο Γιάννινων).

*Δημοσιεύτηκε στην «Ηπειρωτική Εστία» του 1952.

Οδός Μανωλιάσσης

Φύλες και φίλοι γεια σας,

ΤΟ ΧΕΙΜΟΥΓ'ΚΟ

Το Χειμουγ'κό λεγόταν το καρπούζι, γενικά στην Ήπειρο.

χειμωνικός= -ή, -ό < χειμών, -ώνος

Πρόκειται προφανώς για το χειμωνικό (χειμών-νας). Η λέξη δηλώνει φρούτα κομμένα πρόωρα, τα οποία αφήνονταν να ωριμάσουν εκτός εποχής και μακριά από το δέντρο, αυτός που γίνεται κατά τη διάρκεια του χειμώνα.



Τον παλιό καιρό στα χωριά, τα καρπούζια τα έκρυβαν στην άμμο ή στα σιτηρά ή στα άχυρα για τον χειμώνα, γιατί ψυγεία δεν υπήρχαν τότε και τα έλεγαν χειμωνικά, ήξεραν να τα διατηρούν μέχρι τα Χριστούγεννα και βάλε.

«Τα χειμωνικά τα κρέμασε στο μεσοδόκαρο» γράφει κάπου ο Πρεβελάκης –όχι όπως τώρα που τα φέρνουμε αεροπορικώς από τη Χιλή καταχειμώνα



και κοστίζει ο κούκος αηδόνι.

Η λέξη έχει περάσει και στα κουτσοβλάχικα, λέει ο Ν. Πολίτης. Την πασίγνωστη παροιμία, την καταγράφει ως «δυο χειμωνικά σε μια μασχάλη δεν βασιτούνται», μια ακόμα έμμεση μαρτυρία ότι τον 19ο αιώνα η λέξη «χειμωνικό» ήταν πολύ περισσότερο διαδεδομένη και ότι σε πολλά μέρη θα ήταν η κατεξοχήν λέξη για το είδος.

Το καρπούζι εμφανίζεται σε ιερογλυφικά της Αρχαίας Αιγύπτου. Τον 10ο αιώνα μ.Χ. καλλιεργείται στην Κίνα και τον 13ο αιώνα εμφανίζεται στην Ευρώπη. Η ελληνική λέξη για τον καρπό είναι «υδροπέπων» (αντίστοιχα στην αγγλική γλώσσα watermelon). Η λέξη «καρπούζι» προέρχεται από την αντίστοιχη τουρκική karpuz, η οποία ανάγεται στην περσική karbuz(a). Στην Κύπρο δε, χρησιμοποιείται και η αραβική ονομασία παττίχα.

Το καρπούζι ή “υδροπέπων” (επιστ.: Κίτρουλλος ο εριώδης, Citrullus lanatus) είναι ένα φρούτο το οποίο προέρχεται από τη νότια Αφρική. Οι ποικιλίες που καταναλώνονται σήμερα μπορούν να φτάσουν σε βάρος αρκετά κιλά. Το καρπούζι είναι λείο εξωτερικά με χρώμα αποχρώσεις του πράσινου και ενίοτε με εναλλασσόμενες σκούρες και ανοικτές πράσινες ρίγες. Ο φλοιός του είναι αρκετά σκληρός, με πάχος περίπου ένα εκατοστό και άσπρο χρώμα στο εσωτερικό. Το κύριο μέρος του καρπούζιού στο εσωτερικό είναι μαλακό, κόκκινο, περιέχει μεγάλο αριθμό μαύρων σπόρων (ή και άσπρων) και περιέχει μεγάλες ποσότητες νερού.

Σίκυς ο Υδροπέπων” αναφέρεται στο “Φυτολογικόν Λεξικόν” του Γενναδίου.”Η κοινή καρπουζιά

(αγγλ. Water Melon) και εν Κύπρω “Πατισχιά”. [...] Ο Δε-Κάνδολος λέγει ότι ο Υδροπέπων εκαλλιεργείτο υπό των αρχαίων Αιγυπτίων’ ο καρπός του απαντάται εικονιζόμενος εις τας σωζόμενας τοιχογραφίας των. [...] Το όνομα “Χειμωνικόν” είναι καθαρώς ελληνικόν και αναφέρεται ιδίως εις διαφοράς οφικάρπους, ων ο καρπός είναι παχύφλοιος και διατηρείται καθ’όλον σχεδόν τον χειμώνα. Η καταγωγή του ονόματος “Καρπουζιά” είναι αμφίβολος, απαντά και παρά τοις Τούρκοις (Καρπούζ) και τοις Ρώσσοις (arbus).

Η προσφώνηση “ω πέπων” ή “ω πέπονες” συναντάται αρκετά στον Όμηρο και αποδίδεται άλλοτε ως “ω μαλθακοί” άλλοτε ως “ω δειλοί”.

Στις παροιμίες, το καρπούζι έχει έντονη φρασεολογική παρουσία... «δυο χειμωνικά σε μια μασχάλη ι» (αυτή είναι η σημερινή επικρατέστερη μορφή) λέγεται για όσους καταπιάνονται συγχρόνως με δύο δυσχερή έργα

«στο χειμωνικό χερούλι δεν κολλάει» ι) δηλώνει ότι δεν στέφονται με επιτυχία οι προσπάθειες που αντιβαίνουν στη φύση

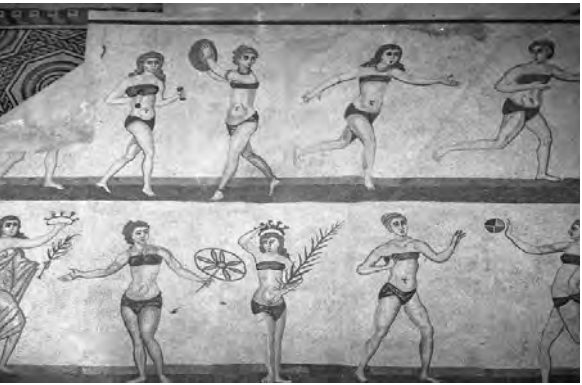
Κι επειδή το καρπούζι είναι δύσκολο να καταλάβεις από πριν αν θα είναι καλό, υπάρχει η φράση «μάπα το καρπούζι», που τη λέμε για κάτι που ήταν πολλά υποσχόμενο αλλά μας απογοήτευσε. Ή, όπως λέει η παξινή παροιμία: Γυναίκα και χειμωνικό, η τύχη τα διαλέγει» δηλώνει ότι πολλά πράγματα στη ζωή είναι ζήτημα τύχης

Παλιότερα οι πλανόδιοι, για να δείξουν πως η ποιότητα των καρπουζιών τους είναι αδιαφιλονίκητη, διαλαλούσαν «Με το μαχαίρι τα καλά καρπούζια», προσκαλώντας τους νοικοκυραίους να κόψουν ένα σφηνοειδές κομμάτι για να δοκιμάσουν, εξού και «καρπούζι με τη βούλα», που έμεινε παροιμιώδες, όπως και η άλλη κραυγή των καρπουζιάδων «όλα τα σφάζω, όλα τα μαχαिरώνω», που κι αυτή έχει πάρει μεταφορική παροιμιώδη σημασία. Υπάρχει επίσης και η έκφραση «έσκασε σαν καρπούζι», για κάτι που πέφτει και σπάει, ή για κεφάλι που ανοίγει

Το καρπούζι κι ο άνθρωπος δε φαίνονται απ’έξω (τί λογής είναι από μέσα)! Όποιος έχει το μαχαίρι, έχει και το καρπούζι!

Κορίτσια με μπικίνι

Το μπικίνι όμως φαίνεται ότι ήταν ήδη γνωστό στα τολμηρά κορίτσια της ρωμαϊκής περιόδου.



Η πλέον γνωστή απεικόνιση βρίσκεται σε ένα υστερορωμαϊκό ψηφιδωτό από τη Villa Romana del Casale που είναι γνωστό ως τα “Κορίτσια με μπικίνι”. Η Villa Romana del Casale είναι μια έπαυλη που κτίστηκε το πρώτο τέταρτο του 4ου αι. και βρίσκεται 3 χλμ. έξω από την πόλη Piazza Armerina στη Σικελία. Θεωρείται ότι αποτελεί το κορυφαίο δείγμα πολυτελούς ρωμαϊκής έπαυλης αφού διαθέτει την πλουσιότερη συλλογή ρωμαϊκών ψηφιδωτών στον κόσμο, τα οποία κατατάχθηκαν στη λίστα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO το 1997.

Το Villa Romana del Casale διαθέτει 60 δωμάτια

και τα μωσαϊκά πεζοδρόμια των 4000 τετραγωνικών μέτρων αποτελούν τον πραγματικό πλούτο της βίλας. Τα ψηφιδωτά περιγράφουν σκηνές καθημερινής ζωής, σκηνές του κυνηγιού, θαλάσσια ζώα και επεισόδια εμπνευσμένα από τις ιστορίες του Ομήρου. Αυτά τα αριστουργήματα, τα οποία είναι ακόμα άθικτα, έγιναν από μεγάλους αφρικανούς δασκάλους. Είναι πολύ όμορφα τόσο για τα χρώματά τους, τα οποία είναι πολύ φωτεινά, όσο και για τη νεωτερικότητα στην οποία εκπροσωπούνται οι χαρκτήρες

Τα δέκα κορίτσια στο διάσημο ψηφιδωτό επιδίδονται σε αθλοπαιδιές: τρέχουν, παίζουν παιχνίδια



με μια πολύχρωμη σφαίρα (σαν τις φουσκατές που και σήμερα χρησιμοποιούμε στην παραλία), πετούν δίσκο, σηκώνουν βαράκια. Μία από τις κοπέλες φορά ποδήρες ένδυμα (toga) και κρατά φύλλο φοινικιάς και άνθινο στεφάνι, το οποίο μάλλον προοριζόταν για τη νικήτρια. Μιά άλλη κοπέλα κρατά επίσης στεφάνι και φύλλο φοινικιάς. Ίσως είναι εκείνη η νικήτρια ενός αγωνίσματος. Οι περισσότερες κοπέλες φορούν έναν ταινιωτό στηθόδεσμο και αντίστοιχα ένα περιζώμα που φαίνεται ότι τυλιγόταν στο κάτω μέρος του κορμού σαν την πάνα των μωρών. Ο στηθόδεσμος ονομαζόταν strophium, fascia ή mamillare και το περιζώμα subligaculum.

Έτσι, ενώ το σύγχρονο μπικίνι προορίζεται για το κολύμπι ή την ηλιοθεραπεία (γιατί αυτή ήταν η βασική ανάγκη που οδήγησε τον Reard στην επανεφεύρεσή του τον 20ο αιώνα), όπως φαίνεται εν προκειμένω το μπικίνι ήταν ένα ένδυμα που επέτρεπε την ελευθερία των κινήσεων στις αθλοπαιδιές και μάλλον το επέβαλλαν οι θερμές καιρικές συνθήκες το καλοκαίρι.

Ένας ταπεινός οδοιπόρος.



Το σπράβό το ξύλο η φωτιά το σιάζει